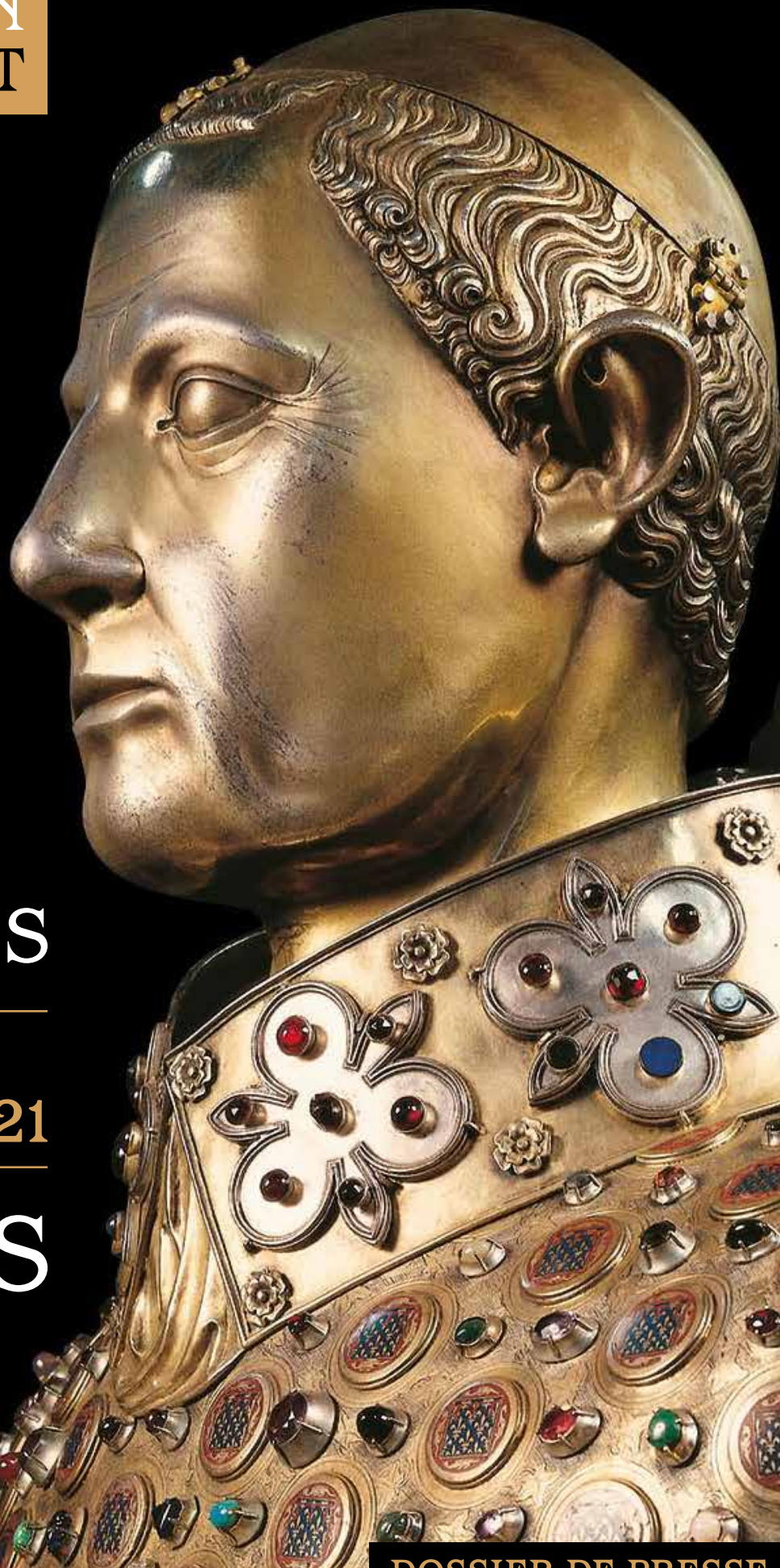


EXPOSITION
ÉVÉNEMENT

*Le mystère
San Gennaro*



TRÉSOR
DE NAPLES

20 mai ›
1^{er} octobre 2021

LOCHES

DOSSIER DE PRESSE



Le Trésor de Naples

Du 20 mai au 1^{er} octobre 2021, Loches a l'honneur d'accueillir une partie du Trésor de San Gennaro de Naples. Constitué au fil de sept siècles, avec ses 21 000 pièces d'orfèvrerie, de joaillerie, de statues d'argent et d'or offertes au Saint-patron de Naples, ce trésor est l'un des plus riches au monde, dépassant celui de la couronne d'Angleterre et des tsars de Russie.

Son histoire tout à fait surprenante le rend absolument unique.

Au début du XVI^e siècle, la ville de Naples est marquée par trois fléaux : la recrudescence de la peste, l'éruption du Vésuve et la guerre entre l'Espagne et la France dans le cadre des guerres d'Italie. Le peuple de Naples s'adresse alors à son saint patron, San Gennaro, afin qu'il protège la ville. Pour sceller cette protection, les élus de Naples signent en 1527, en présence d'un notaire, un contrat historique avec le saint, mort pourtant douze siècles plus tôt : San Gennaro protégera Naples et Naples offrira au saint une magnifique chapelle. Ce contrat inédit et fondateur sera exposé à Loches.

Construite au début du XVI^e siècle, la chapelle – adjacente au Duomo (cathédrale de Naples) – abrite le sang et les reliques de San Gennaro. Sa grande particularité est le statut laïc qu'elle détient depuis sa création. En effet, ni la chapelle ni son trésor ne dépendent du Vatican, conformément au contrat de 1527 qui précisait qu'elle devait être administrée par une institution indépendante du pouvoir religieux. Seule la Députation a autorité exclusive sur l'ensemble, encore aujourd'hui.

Depuis la construction de la chapelle, aucun noble, prince ou roi, en arrivant à Naples, en signe de respect pour la population, ne pourra s'exempter de rendre visite au saint et de lui apporter en cadeau une pierre ou un objet précieux. Ajoutées à ces cadeaux, les offrandes des notables locaux et du peuple constituent le Trésor de San Gennaro, à la valeur inestimable. Même Napoléon, qui aimait rapporter à Paris des trophées de guerre, n'osa y toucher, mais demanda à Joachim Murat de rendre visite au saint et de lui apporter un cadeau : un ostensorio en or, qui sera exposé à Loches.

SOMMAIRE

Un trésor italien à Loches	3
Le Trésor de Naples, l'un des plus grands trésors au monde	5
Au-delà du trésor	7
Les trésors de Loches	9
Informations pratiques.....	11
Loches, un art de vivre	12
Photos de presse	13

Un trésor italien à Loches

Une opportunité



Lorsque le maire de Loches Jean-Jacques Descamps me demanda, il y a une quinzaine d'années, de prendre la direction du Fonds de dotation « Loches Patrimoine et Culture » qu'il venait de créer pour accompagner le développement culturel et économique de la Ville, je lui répondis qu'il me semblait plus judicieux de laisser la présidence du Fonds à quelqu'un de plus représentatif de la culture et de l'histoire locale. Sa réponse fut : « *ce sera un clin d'œil à l'Italie et à l'Europe, un message d'ouverture* ». C'est de cette manière que la Ville de Loches décida de m'adopter. J'avais désormais une ville natale, Naples, et une d'adoption.

Au fil des années, mes liens avec Loches et avec le nouveau maire Marc Angenault se sont poursuivis et consolidés. Lorsqu'en 2019 Loches se drapait des couleurs italiennes au moment des commémorations pour la mort de Léonard de Vinci et que la Ville lançait les fouilles pour retrouver la dépouille de Ludovic Sforza, je ne pouvais rester insensible. Ne faudrait-il pas étendre et poursuivre ce lien entre la Touraine et l'Italie en descendant vers Naples ? Parmi les villes italiennes, Naples est celle qui a le plus d'histoire commune avec la France.

L'idée de l'exposition d'une partie du trésor de Naples (ou trésor *di San Gennaro*) m'est venue en discutant avec un de mes vieux amis napolitains, Riccardo Imperiali di Francavilla, descendant d'une des familles qui, encore aujourd'hui et depuis cinq siècles, ont la charge de garder le trésor de San Gennaro ainsi que les reliquaires avec le sang du saint et les ossements de son crâne. L'exposition sera l'occasion de découvrir l'histoire du trésor et le miracle de la liquéfaction du sang.

Ce trésor est exceptionnel et son histoire unique. J'ai évoqué l'idée d'une exposition avec Marc Angenault et ses adjoints à la mairie. Ils ont immédiatement réagi positivement et nous nous sommes ensuite tous retrouvés à Naples, avec Riccardo, dans la chapelle du trésor ! La suite a été de décider de lancer l'exposition qui, après avoir été arrêtée par la crise sanitaire au printemps 2020, aura lieu en 2021. La préparation est en cours.

C'est un projet de la Ville de Loches qui n'aurait pu voir le jour sans la passion et la confiance du maire et du conseil municipal, et je dois avouer qu'il me touche personnellement. J'espère que beaucoup d'Italiens entendront davantage parler de Loches et en feront une étape obligatoire lors de la visite des châteaux de la Loire, et que les tourangeaux apprendront à mieux connaître Naples et son histoire.

Lucio de Risi, Président du Fonds de dotation Loches Patrimoine et Culture



Des liens étroits existent entre Loches et l'Italie depuis plus de 500 ans, et le patrimoine lochois en témoigne à travers ses monuments inspirés de la Renaissance italienne, ses œuvres provenant d'Italie, et les illustres personnages italiens qui ont marqué l'histoire de la ville. C'est pourquoi j'ai souhaité que 2019 soit pour Loches une année italienne, dans le sillage du 500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci et de la Renaissance en Val de Loire. Et c'est durant cette année que des relations se sont nouées entre Loches et Naples, grâce à un Lochois, Napolitain d'origine, Lucio de Risi.

Lorsque ce dernier m'a parlé du Trésor de San Gennaro, le projet d'emprunter une partie de cette merveille pour Loches m'a semblé aussi fou qu'extraordinaire ! Mais, grâce à sa détermination, l'idée s'est peu à peu concrétisée : nous pouvions faire venir à Loches des œuvres très liées à l'histoire commune entre Naples et la France. Par ailleurs, le projet de restauration de la chapelle renfermant le trésor permettait de faire voyager ces œuvres pour être exposées.

C'est donc avec une grande fierté que nous accueillons une quinzaine de pièces de cet ensemble unique. Bien au-delà de son origine religieuse, c'est un trésor laïc, enrichi en partie avec des dons de souverains français, qui s'offre à nos yeux : or, argent et pierres précieuses façonnées par les plus grands orfèvres. Cette exposition sera aussi l'occasion de mettre en valeur les trésors du patrimoine lochois, qui deviennent à leur tour un écrin pour le trésor de Naples.

Marc Angenault, Maire de Loches

Naples et la France, des liens étroits

Il a toujours existé un lien spécial entre la France et l'Italie, et Naples y occupe une position privilégiée. Tantôt conquise, tantôt convoitée, elle a été le rêve de bon nombre de nos souverains.

Ce sont tout d'abord les Normands qui fondent le royaume de Sicile (avec Naples) en 1130. Un siècle plus tard, en 1266, Charles d'Anjou (frère du roi de France Saint Louis) est appelé par le Pape pour reprendre le trône de Naples, marquant le début d'un règne angevin de près de 200 ans. Si, en 1282, le royaume de Naples et le royaume de Sicile sont séparés, suite aux Vêpres siciliennes, la famille d'Anjou conserve le royaume de Naples qui en devient la capitale. En 1442, le roi de Sicile chasse les Angevins de Naples.

Le roi Charles VIII de France part à la reconquête de la ville en 1495. Mais contraint à la retraite, il n'y restera que quatre mois. Cela marque le point de départ des guerres d'Italie qui verront notamment Louis XII et François I^{er} se battre pour ce trône, sans succès. Mais même écartée, la France ne sera jamais loin de Naples puisque, passée aux mains de l'Empire Espagnol, certains de ses rois seront Bourbons, donc descendants de Louis XIV !

Enfin, c'est l'armée Napoléonienne qui, en 1799, puis entre 1806 et 1815, sera la dernière présence française au trône de Naples, concluant près de sept siècles d'histoire commune. Ainsi, de nombreux souverains français ont laissé un souvenir auprès de San Gennaro, saint patron de la ville. La première pièce du trésor, le buste reliquaire de San Gennaro, a même été offerte par Charles II d'Anjou et constitue l'un des fleurons de l'artisanat français du XIV^e siècle.



Ville de Naples avec le mont Vésuve / Cathédrale de Naples (Duomo)
Vue sur le centre-ville de Naples

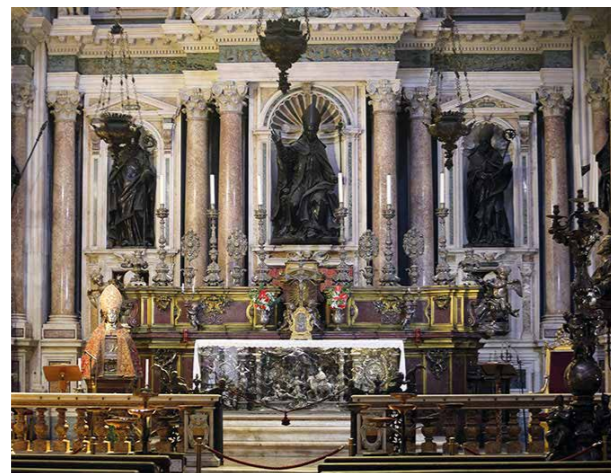
Le trésor de Naples, l'un des plus grands trésors au monde

Le miracle de San Gennaro

San Gennaro et Naples, Naples et la France... Ce sont des destins liés où se croisent foi, ferveur populaire et pouvoir politique. « San Gennaro n'aurait pas existé sans Naples, et Naples ne pourrait plus exister sans San Gennaro ». Cette phrase d'Alexandre Dumas résume bien le lien unique qui unit la ville de Naples à son saint.

Probablement né à Naples vers 270, il devient évêque de Bénévent (ville proche de Naples) en 302. Il va alors subir, avec des compagnons, les persécutions de l'Empereur Dioclétien contre les chrétiens. En 305, âgé d'environ 30 ans, il est condamné à mort. Selon les versions anciennes, il est jeté dans la fournaise, fouetté jusqu'au sang, attaché à des chevaux pour être écartelé puis emmené au cirque pour se faire dévorer par les fauves. Mais rien n'y fait, le saint n'a pas une égratignure. Fou de rage, le préfet, rendu aveugle, ordonne sa décapitation. Le lendemain de sa mort, le 19 septembre 305, sa nourrice recueille son sang dans deux ampoules (flacons).

Trois fois par an, encore aujourd'hui, ce sang se liquéfie : c'est le miracle de San Gennaro. Lors des célébrations du miracle, une procession parcourt la ville et la population attend avec ferveur que le sang contenu dans les ampoules passe de l'état solide à l'état liquide.



La ferveur est telle que, pour Dumas, « Il faut d'ordinaire 14 à 15 heures pour accomplir le trajet d'un kilomètre à peu près » ! Lorsque la liquéfaction se produit rapidement, elle est signe d'une année favorable pour les Napolitains. Sinon, l'année sera mauvaise. Ainsi, le saint a encore aujourd'hui une place très importante dans la culture populaire italienne, à travers le trésor et la célébration du miracle.

La chapelle du trésor de San Gennaro

Le trésor

Depuis sept siècles, pour être bien accueilli par les Napolitains, ou par reconnaissance, chaque nouveau roi, chaque prince, chaque grande famille ou même simple citoyen offre un cadeau à San Gennaro : bijoux, calices, pierres précieuses... Des objets de cultes, des parures pour le saint, de la décoration, de grands bustes de saints en argent, des peintures... Composé aujourd'hui de plus de 21 000 objets, le trésor est d'une impressionnante variété !

Depuis 1647, ces objets sont conservés dans la chapelle adjacente au *Duomo*, nom donné à la cathédrale de Naples. Néanmoins, ce trésor possède un statut laïc. Il est géré par la Députation, institution indépendante du pouvoir religieux, dont les membres représentent la ville. Datant de 1601, la Députation est constituée de deux représentants des six *sedili* (arrondissements de Naples gouvernés par les familles aristocratiques de l'époque dont un par le peuple).

Par son ampleur, sa richesse, son statut et son histoire, le trésor de San Gennaro constitue un patrimoine unique au monde.

Une exposition exceptionnelle

Ce trésor est si précieux qu'il n'a été présenté que deux fois en dehors de sa chapelle dédiée à Naples : en 2013 à Rome et en 2014 à Paris. Loches a donc l'immense privilège d'exposer quinze objets d'une valeur inestimable.

Parmi ces pièces, quelques œuvres majeures :



Buste reliquaire de San Gennaro

Joyau de la collection, c'est un bijou d'orfèvrerie. Réalisé en argent doré, il est incrusté d'émaux et de pierres précieuses. Il représente le buste du saint. Lors des cérémonies, il est en tête des processions. Le buste exposé à Loches est la seule réplique au monde de ce buste, faite avec les mêmes matériaux et techniques. L'original, daté de 1304, constitue historiquement la première pièce du trésor, réalisée par les meilleurs orfèvres de la cour des rois angevins. Il contient les reliques du saint et ne peut jamais quitter Naples.



Miracle de la liquéfaction du sang de San Gennaro en 1799 sur le maître-autel de la cathédrale en présence des troupes françaises

Ce grand tableau d'Hoffmann (également auteur de contes), dépeint l'accomplissement du miracle de la liquéfaction du sang de San Gennaro, sous les yeux des troupes napoléoniennes. Il fait partie des objets du trésor qui témoignent du lien étroit entre Naples et la France.



Ciboire

Ce ciboire constitue un bel exemple de la richesse du trésor. Donné par l'ultime roi d'Italie Umberto II en 1931, il est réalisé en or, malachite et corail. Il a été commandé à la famille Ascione, l'une des plus grandes représentantes de l'orfèvrerie napolitaine. La finesse du travail d'orfèvrerie est remarquable.

Tobie et l'ange Raphaël

Ce buste a été réalisé en 1797 par l'un des plus grands sculpteurs de son temps, Giuseppe Sanmartino, accompagné de deux orfèvres napolitains. On doit à Giuseppe Sanmartino l'une des sculptures les plus visitées au monde, le *Christ Voilé*. Cette sculpture de *Tobie et l'ange Raphaël*, constituée d'argent, de cuivre et de bronze, mesure plus d'1,70m ! Elle fait partie d'un vaste ensemble de bustes sculptés représentant les saints patrons de Naples, dont une partie sera présentée à Loches.



Au-delà du trésor

Appréhender le Trésor de Naples, c'est aussi plonger dans la vie foisonnante de Naples. Pour s'immerger au mieux dans l'univers napolitain, des expériences audiovisuelles seront proposées au public tout au long de la visite.

Pour mieux saisir l'immense ferveur populaire suscitée par ce saint, **une vidéo commentée présentera la procession autour de San Gennaro et la foule qui l'accompagne à travers les rues de la ville jusqu'au moment du miracle**. Une **série de photos en haute définition complètera l'exposition** pour donner un aperçu de l'immensité du trésor napolitain.

Enfin, **un film inédit réalisé en 3D** permettra de découvrir virtuellement Naples, la chapelle et ses églises, pour compléter le voyage du public sur les flancs du Vésuve.

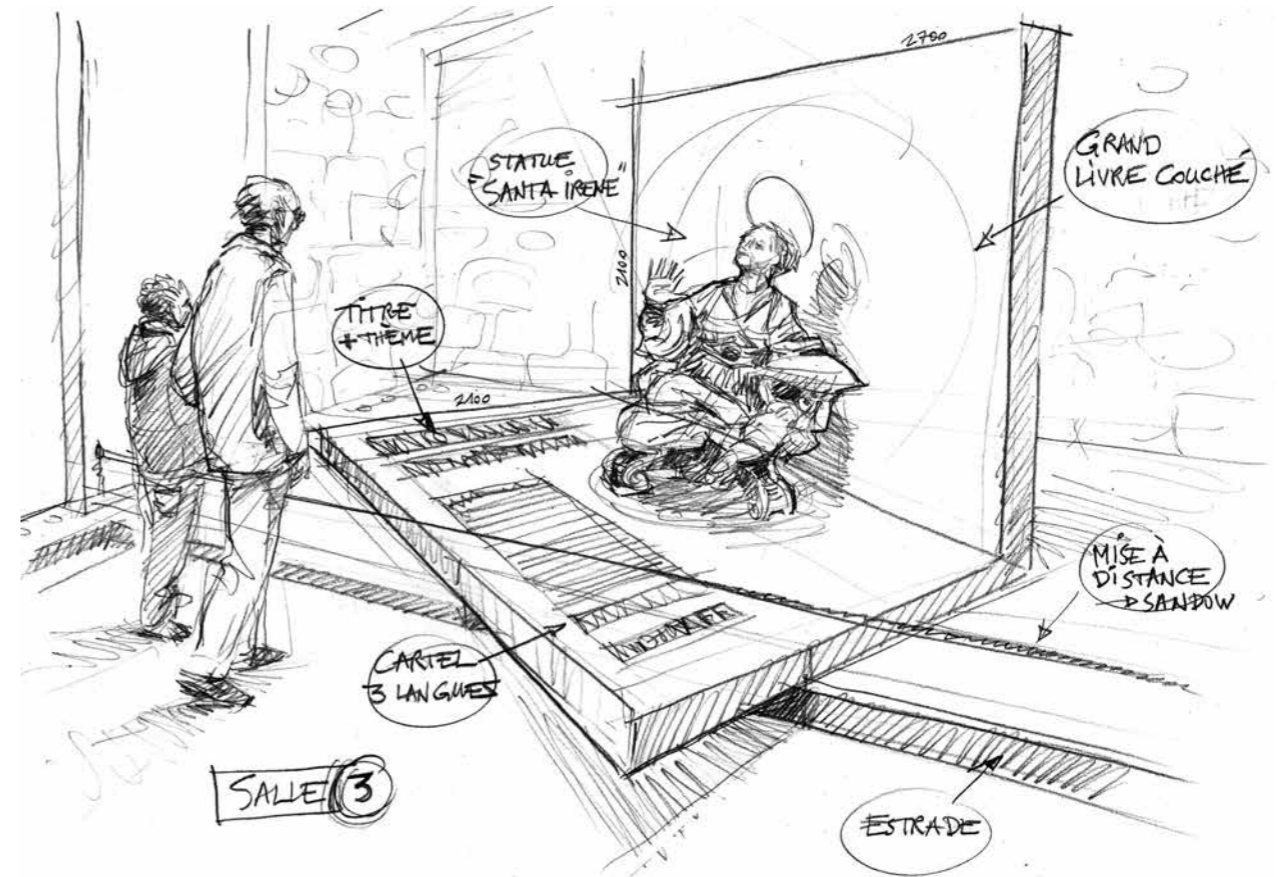
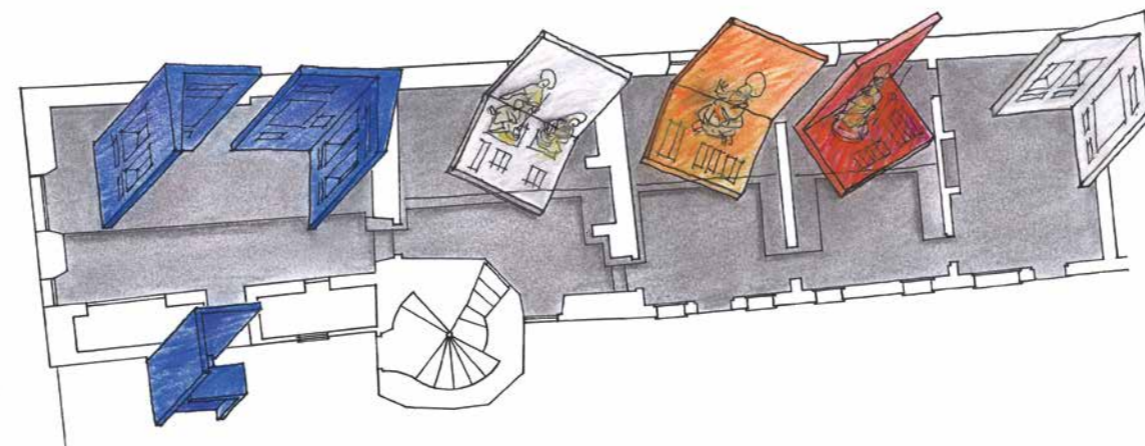
La scénographie de Franck Fortecoëf

Les pièces du « Trésor de Naples » exposées à la Chancellerie de Loches racontent quelques pages d'une histoire qui tient du conte fabuleux et flatte l'imaginaire (la liquéfaction du sang, la richesse inestimable du trésor, le « contrat » de San Gennaro protecteur de la ville...). Pour évoquer cette dimension romanesque, quasi biblique, nous proposons d'adopter un univers scénographique évoquant une série de livres géants, à demi ouverts, d'où surgiront les plus beaux chapitres de ce récit et les plus belles pièces du trésor.

Les livres géants seront positionnés debout ou couché afin de s'adapter au mieux aux différents thèmes et aux contraintes des pièces exposées. Leur mise en espace et la lumière théâtralisée qui les enveloppe vont les faire flotter dans la pénombre d'un clair-obscur, afin de capter l'attention du visiteur vers les seules grandes pages éclairées.

Ce sobre décor compose l'unique mobilier scénographique, à l'intérieur duquel vont pouvoir se loger toutes les vitrines dédiées aux objets les plus fragiles (encastrées dans les livres verticaux) ou sur lesquelles vont pouvoir se poser toutes les statues « en pied », les plus imposantes (positionnées sur les pages à plat des livres couchés). Chaque livre adopte une couleur particulière en accord avec la tonalité de chaque salle, créant ainsi une variation d'ambiance d'un espace à l'autre, d'un chapitre à l'autre.

Franck Fortecoëf est diplômé des arts appliqués. Depuis une trentaine d'années, il a mené de nombreux projets d'expositions et de musées, tout au long d'un parcours professionnel qui l'a également amené à travailler fréquemment dans l'univers du spectacle, déployant et enrichissant, de manière parallèle et complémentaire, sa maîtrise technique et son exigence plastique. Il a notamment réalisé l'exposition *Léonard de Vinci* à la Cité des sciences, *Samouraïs, 1000 d'histoire du Japon* au Château des Ducs de Bretagne, ou encore l'exposition itinérante *Pasteur, l'expérimentateur* au Palais de la Découverte (Paris). Récemment, il a réalisé l'aménagement du parcours muséographique de la Cité royale de Loches.



La mise en lumière de Sarah Scouarnec

Rompant l'obscurité environnante, une lumière rassurante et attractive émane de l'intérieur des grands livres entrouverts. Comme une invitation à l'illumination, les pages radieuses et colorées appellent le visiteur depuis la pénombre, et l'invitent à la découverte du Trésor de Naples et de ses mystères.

La mise en lumière participe à cette idée métaphorique de trésor en recentrant l'attention sur les éléments scénographiques par un jeu de clair-obscur. Les livres deviennent des écrans qui mettent en valeur les œuvres présentées.

Grâce à un éclairage d'accentuation, les brillances et les dorures sont exaltées, les trésors sont magnifiés.

Sarah Scouarnec, conceptrice lumière en muséographie, a signé la mise en lumière d'une soixantaine de références. Son parcours, initié par une sérieuse formation en cinéma et une expérience prolongée d'éclairagiste en danse contemporaine et théâtre, puis chef de projet en éclairage architectural, lui confère une grande maîtrise technique qui complète idéalement son approche artistique de la matière lumineuse. Sa mission est de travailler en partenariat avec les scénographes et les commissaires d'expositions, de la conception du projet aux réglages lumière. Les ambiances qu'elle crée mettent en valeur chaque objet exposé, en les magnifiant subtilement, tout en soutenant les intentions scénographiques.

Les trésors de Loches

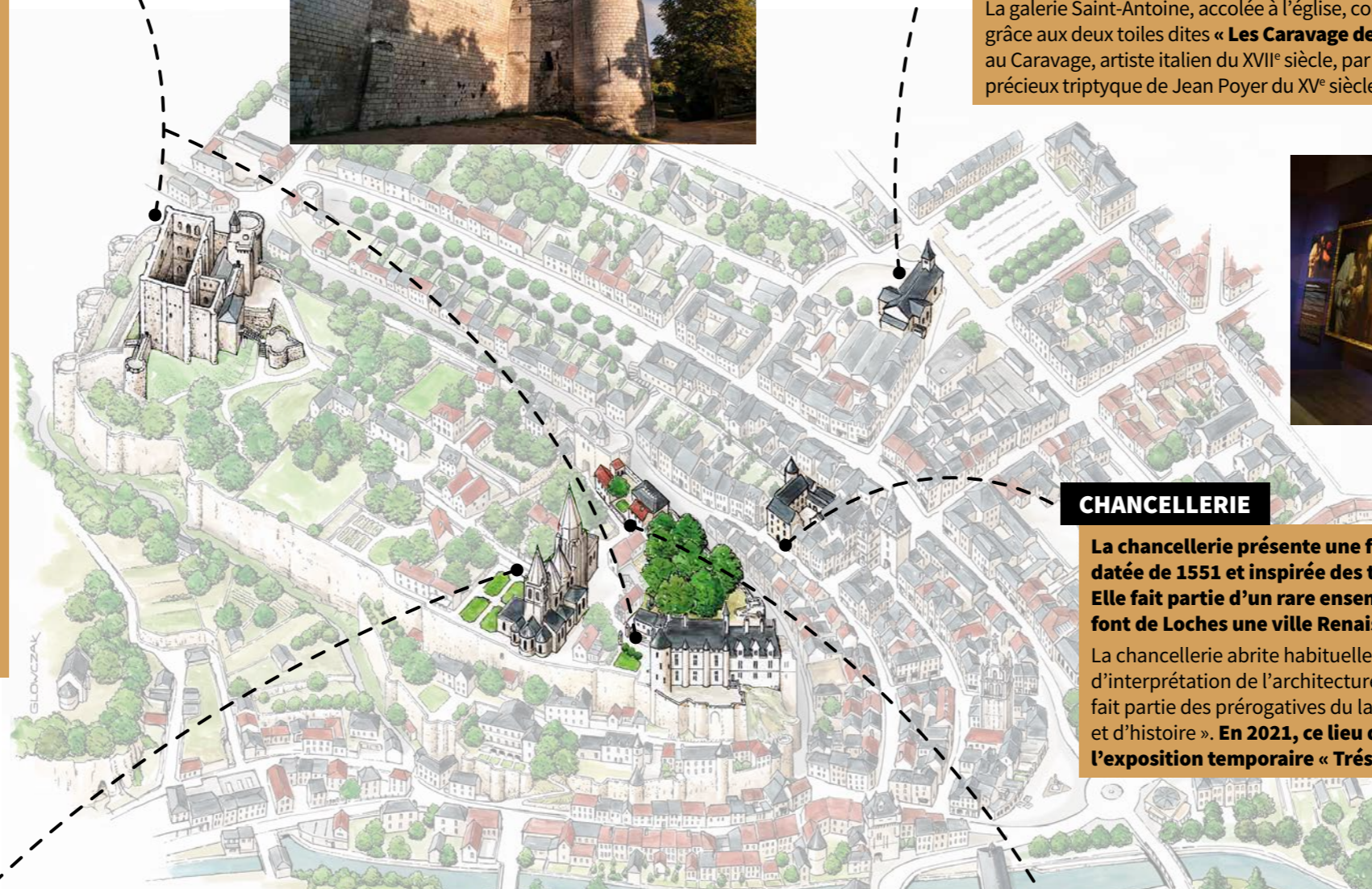
Le trésor de San Gennaro sera présenté à la Chancellerie.
Ce monument majeur de Loches est situé au cœur d'un ensemble patrimonial qui dévoilera également ses trésors aux visiteurs...

CITÉ ROYALE

La Cité royale de Loches est un ensemble patrimonial unique. Bâtie sur un éperon rocheux et ceinturée d'une muraille, elle se compose de deux monuments majeurs : le donjon et le logis royal. Leurs constructions s'échelonnent sur cinq siècles, du XI^e au XVI^e siècle.

La Cité royale est défendue au sud par un donjon construit entre 1013 et 1035 par Foulques III Nerra, comte d'Anjou. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des mieux conservés de l'époque romane. Château comtal puis forteresse royale, le site devient prison royale au XV^e siècle. Des prisonniers politiques de haut rang y sont enfermés comme Jean d'Alençon, Philippe de Commines, Ludovic Sforza ou Jean de Poitiers.

Au nord de l'éperon, se trouve le logis royal. Sa façade en terrasse domine la ville et la vallée de l'Indre. Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge, le logis est l'une des résidences favorites de la dynastie des Valois. Trois figures féminines y ont laissé leurs empreintes : Jeanne d'Arc, Agnès Sorel et Anne de Bretagne.



ÉGLISE ET GALERIE SAINT-ANTOINE

L'église Saint-Antoine a été aménagée en 1812 dans l'ancien réfectoire du couvent des Ursulines, afin de doter la ville basse d'une église paroissiale, plus accessible que l'église Saint-Ours. **Entièrement restaurée jusqu'aux œuvres qu'elle abrite, l'église Saint-Antoine est une véritable église-musée.**

La galerie Saint-Antoine, accolée à l'église, complète admirablement cet ensemble grâce aux deux toiles dites « **Les Caravage de Philippe de Béthune** » (achetées au Caravage, artiste italien du XVII^e siècle, par Philippe de Béthune), ainsi que le précieux triptyque de Jean Poyer du XV^e siècle et divers objets ecclésiastiques.



CHANCELLERIE

La chancellerie présente une façade exceptionnelle datée de 1551 et inspirée des travaux de Michel-Ange. Elle fait partie d'un rare ensemble de monuments qui font de Loches une ville Renaissance remarquable.

La chancellerie abrite habituellement le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, qui fait partie des prérogatives du label « Villes et Pays d'art et d'histoire ». **En 2021, ce lieu deviendra l'écrin de l'exposition temporaire « Trésor de Naples ».**



TRÉSOR DE NAPLES

COLLÉGIALE SAINT-OURS

Véritable splendeur romane, la collégiale Saint-Ours couronne admirablement la vieille ville. Fondée au X^e siècle, reconstruite aux XI^e et XII^e siècles, cette église était desservie au Moyen Âge par un collège de chanoines, d'où le terme de collégiale. Dédiée à l'origine à Notre-Dame, elle devient église paroissiale Saint-Ours après la Révolution française.

Son architecture comprend deux éléments exceptionnels datant du XII^e siècle :
- un portail polychrome sculpté de personnages et d'animaux fantastiques caractéristiques du bestiaire roman, considéré comme le mieux conservé de Touraine,
- deux pyramides octogonales creuses appelées « dubs », qui couvrent la nef, constituant une particularité unique en France.

C'est également dans cet édifice qu'est exposé le remarquable gisant d'Agnès Sorel, favorite du roi Charles VII, récemment restauré.



MUSÉE LANSYER

Au cœur de la cité royale et surplombant le rempart, le musée Lansyer occupe la demeure familiale du peintre Emmanuel Lansyer (1835-1893). Ami du poète José-Maria de Heredia, il fut élève d'Eugène Viollet-le-Duc et de Gustave Courbet. **L'artiste est considéré en son temps comme l'un des meilleurs peintres paysagistes, souvent récompensé et médaillé.** Tout au long de sa carrière, il peint plus de 1 500 toiles. Il est également grand collectionneur d'art asiatique, de gravures et de photographies.

En 1893, il lègue à la Ville de Loches sa maison de famille, avec ses collections, afin qu'elle devienne un musée. Ce musée détient aujourd'hui l'appellation « Musée de France » et le label « Maison des Illustres », et possède une collection de 6 000 objets légués par Lansyer.

Infos pratiques

EXPOSITION « TRÉSOR DE NAPLES »

Du 20 mai au 1^{er} octobre 2021

Chancellerie

8 rue du Château, 37600 Loches

20/05 > 30/06 et 01/09 > 01/10 : ouvert du mercredi au dimanche

01/07 > 31/08 : ouvert tous les jours

Horaires : 10h-12h30 / 14h-18h

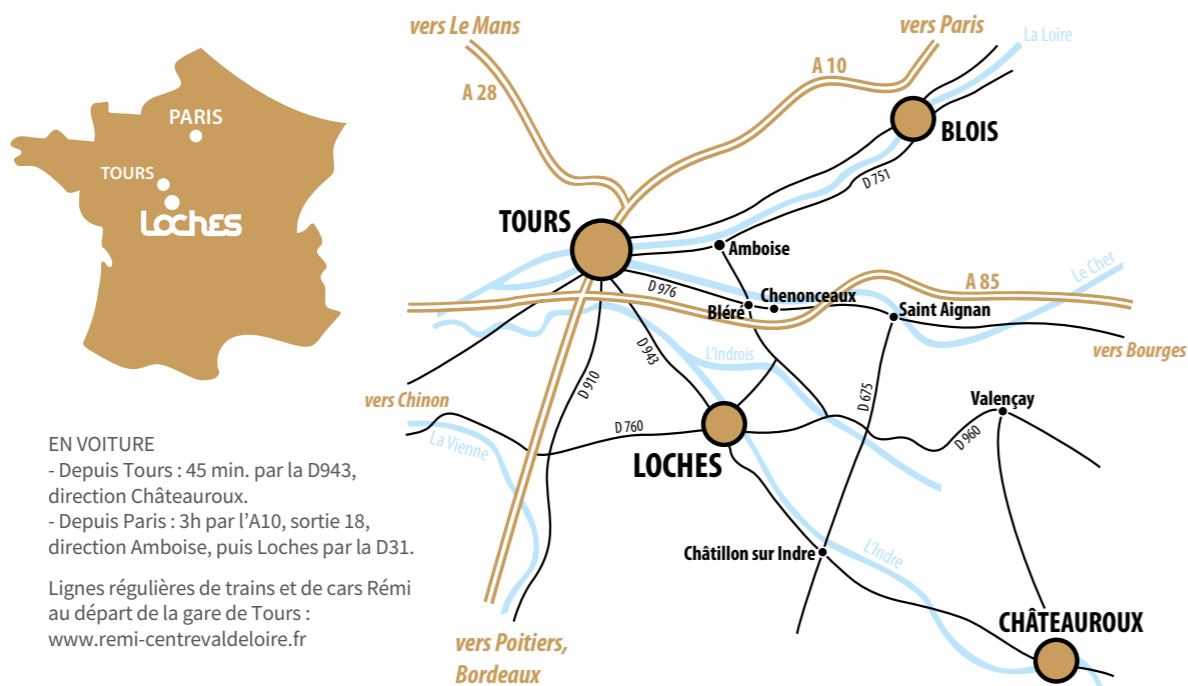
Plein tarif : 7 €, réduit : 5,50 €. Gratuit jusqu'à 18 ans.

Billet jumelé avec la Maison-Musée Lansyer : 9 €

Renseignements : 02 47 59 48 21 / patrimoine@mairieloches.com

ACCÈS

La ville de Loches est située à 40km au sud de Tours, en Indre-et-Loire, en plein cœur du circuit touristique des Châteaux de la Loire.



@ville.loches

www.ville-loches.fr

Loches, un art de vivre

Ville d'art et d'histoire, classée parmi les Plus beaux détours de France, Loches possède une étonnante richesse patrimoniale. De la forteresse médiévale à la ville Renaissance, son héritage donne à lire mille ans en un jour.

La cité fortifiée est l'écrin des plus beaux monuments médiévaux de Loches : le donjon, érigé autour de l'an Mil par Foulques Nerra, est l'un des plus grands et des mieux conservés d'Europe ; la collégiale Saint-Ours, joyau de l'art roman à l'architecture unique en France, abrite le gisant d'Agnès Sorel, favorite officielle du roi Charles VII ; juste à côté, le logis royal est un bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge où trois figures féminines ont laissé leurs empreintes : Jeanne d'arc, Agnès Sorel et Anne de Bretagne.

En flânant dans la ville basse, plusieurs bâtiments méritent aussi le détour. L'hôtel de ville, la Chancellerie, la tour Saint-Antoine et quelques hôtels particuliers sont les témoins d'un XVI^e siècle florissant et prospère. Les amateurs d'art se réjouiront en découvrant la galerie Saint-Antoine qui renferme les « Caravage de Philippe de Béthune », ainsi que le musée du peintre Emmanuel Lansyer, élève de Courbet et de Viollet-le-Duc. Visites et ateliers thématiques sont proposés toute l'année.

Loches est également une destination « bien-être » où l'on cultive douceur et art de vivre, à l'image de son centre de balnéothérapie, de son parc aquatique et de ses activités de loisirs (golf, cyclotourisme, randonnée, canoë, quad, ULM). Tout au long de l'année, la ville s'anime de rendez-vous historiques, culturels et artisanaux.

Le marché, qui s'étale dans les rues du centre-ville les mercredis et samedis matin, est considéré comme l'un des plus importants de Touraine. Très prisé des locaux et des visiteurs, c'est une vitrine des saveurs et savoir-faire du Lochois : géline de Touraine, fromage de chèvre AOP Sainte-Maure-de-Touraine, rillons, rillettes de Tours et confiseries artisanales sont les représentants les plus emblématiques de ce terroir.



Photos de presse

Les visuels présentés ci-dessous peuvent être envoyés en HD sur simple demande au

SERVICE COMMUNICATION DE LA VILLE DE LOCHES
02 47 91 19 53 / 07 86 47 00 30 / imichou@mairieloches.com

Mention obligatoire pour l'ensemble des photos : ©Musée du Trésor de San Gennaro



Buste reliquaire de San Gennaro
Argent doré, émaux et pierres précieuses



Buste de Sainte Irène
Carlo Schisano (1733)
Argent, cuivre doré



Calice
Don de la famille Sangro (1756)
Argent doré



Miracle de la liquéfaction du sang de San Gennaro
en 1799 en présence des troupes françaises
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (19^e siècle)
Huile sur toile



Tobie et l'ange Raphaël
Giuseppe et Gennaro Del Giudice, orfèvres,
Giuseppe Sanmartino, sculpteur (1797)
Argent, cuivre et bronze doré



Ciboire
Famille Ascione, orfèvres (1931)
Don d'Umberto II de Savoie
Or, corail et malachite



Ostensoir
Don de Gioacchino Murat (1808)
Argent doré et pierres précieuses





VILLE DE LOCHES

SERVICE COMMUNICATION

Hôtel de Ville - BP 231 - 37602 Loches cedex

Contact : Ophélie de Mareuil

06 77 30 98 47

odemareuil@mairieloches.com

FONDS DE DOTATION LOCHES, PATRIMOINE & CULTURE

Chancellerie - 8 rue du Château, 37600 Loches

Contact : Clotilde Vidal

06 15 15 00 27

clotilde.vidal@loches-patrimoine.fr